

Аналитический отчет
музыкального руководителя МБДОУ УНДС №36 "Березка"
Кривошапкиной Саины Павловны
за 2025 - 2026 учебный год

За отчетный период 2025-2026 учебный год в МБДОУ УНДС №36 "Березка" осуществлялась работа согласно ФГОС ДОУ по разделу «Художественно – эстетическое развитие», в следующих возрастных группах: старшая и подготовительная.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ:

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

-«Ладушки» И. Каплунова, И. Новосельцева, 2012.

Цель рабочей программы:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Для успешного решения поставленных задач музыкального воспитания дошкольников, постоянно поддерживала интерес детей к музыкальным занятиям, создавая эмоциональный комфорт, что способствовало повышению активности детей.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводила следующие виды занятий:

1) Традиционные занятия, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра в оркестр, музыкальная игра) .

2) Тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

3) Комплексные занятия. Один раз в 3-4 месяца. Темы комплексных занятий разнообразны: это и наблюдения в природе, изучение народных промыслов, обрядов (например, «Творчество композиторов». «Широкая масленица»).

внедряю в деятельность парциальную программу «Ладушки» И. А. Новосельцевой, И. М. Каплуновой. В основе программы - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми, что соответствует ФГОС ДО.

Использую следующие методики программы «Ладушки»:

- Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа «Ладушки»;
- Праздник каждый день. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа «Ладушки».

Система работы по овладению детьми разнообразными двигательными умениями и навыками, а также опытом пластической импровизации, строится в соответствии с парциальной программой «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

В процессе НОД дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения.
- Развитие чувства ритма.
- Слушание музыкальных произведений.
- Пение и песенное творчество.
- Пальчиковая гимнастика.
- Ритмомузицирование
- Танцы.
- Игры и хороводы.

Были поставлены задачи музыкального воспитания:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Обогащать музыкальные впечатления детей.
- Знакомить с простейшими музыкальными понятиями.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 - Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Благодаря поставленным задачам, добилась следующих результатов:

Старшая группа

Хороший уровень музыкального развития.

Работая со старшей группой, хочется отметить значительные успехи развития в области музыкального воспитания.

Дети сосредоточенно и с интересом слушают музыку, умеют высказываться о характере музыки, расширился словарь эмоционально-образными высказываниями о музыке, музыкальном образе.

В разделе *«Пение»* большое внимание уделялось развитию голосового аппарата, вокально-хоровым навыкам, речи. В связи с этим в занятия вводились вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, речевые игры, мелодекламации, пропевание звукоподражаний. Работа велась по расширению певческого диапазона, формированию легкости, подвижности, звонкости, полётности детского голоса. Речевые и пальчиковые игры способствовали развитию речи.

Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат в исполнительской деятельности детей.

Также в полном объёме решены программные задачи по музыкально-ритмическому движению. Основной набор движений освоен, музыкально-ритмические навыки и навыки выразительности движений достаточно развиты.

Подготовительная группа

В результате систематической, целенаправленной и планомерной работы произошли качественные изменения показателей музыкального развития у детей.

К концу года дети подготовительной группы достигли значительных успехов в музыкальном развитии:

- эмоционально воспринимают музыку, правильно определяют ее настроение, жанр, слышат средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, могут рассказать о возможном содержании пьесы; определяют по тембру звучание музыкальных инструментов, дети ознакомлены с музыкальной грамотой, знают названия нот.

- поют выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности, поют с музыкальным сопровождением и без него;

- ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, ее жанром, самостоятельно реагируют на смену частей и фраз, обладают хорошей координацией, ориентируются в пространстве;

- выразительно исполняют знакомые движения в свободной пляске, придумывают свои комбинации танцев (*по одному, в парах*).

Поставленные музыкальные задачи, согласно программы музыкального воспитания дошкольников для каждой возрастной группы были выполнены.

Широко применяю мультимедийные пособия, игры, позволяющие наиболее полно раскрыть способность детей тонко чувствовать, воспринимать и понимать искусство, эмоционально на него откликаться и творчески себя в нём.

В течение года были проведены следующие мероприятия:

- 1.«День знаний» - Сентябрь
- 2.«Праздник Осени», - Октябрь
3. «День матери»-Ноябрь
4. «Новый год»-Декабрь
5. «Колядки», "Прощание с ёлочкой"-Январь
6. «День защитников Отечества»-Февраль
7. «8 Марта»-Март
8. «День Победы»-Май

В плане взаимодействия с педагогами в течение всего года мной проводилась активная работа: постоянно со всеми воспитателями обсуждали и утверждали предложенный сценарий, вели подготовку к утренникам и развлечениям, совместно с воспитателями проводили занятия.

На педагогическом совете проводила мастер - класс для педагогов: " Современное образование Оймьяконья: новые требования – новые возможности".

Постоянно приглашаем родителей на наши праздники и развлечения, на которых родители выступают и присутствуют с радостью. Просим помощь родителей в организации выступлений в мероприятиях. Родители никогда нам не отказывают в просьбах принять участие в наших мероприятиях.

В декабре 2025 года мой вокальный коллектив "Новогодний Серпантин" принял участие в дистанционном в региональном фестивале национальных культур "Соцветие" и был награжден дипломом за активное участие.

Так же приняли активное участие в ежегодном всероссийском фестивале детского творчества «Зима начинается с Якутии» и заняли призовые места.

В номинации "Вокал", Вокальный ансамбль «Веселые нотки» занял Лауреат 3 степени.

В номинации "Хореография"

Танцевальный коллектив "Веселые нотки" занял почетное 3 место.

Я считаю, что с поставленной целью и задачами, как музыкальный руководитель, я справилась.

Перспективы работы на 2026-2027 учебный год:

- продолжать изучать новые методики по музыкальному воспитанию;
- продолжать пополнять подборку интересной детской музыкальной литературы;
- продолжать знакомиться с новыми формами, методами и приемами обучения;
- продолжать работу с одаренными детьми и принимать участие в музыкальных творческих конкурсах
- принять активное участие в городских фестивалях детского творчества;

- оказывать коллегам активное содействие в методическом плане;

- активнее привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, с этой целью разработать соответствующие формы и методы работы.

№	Образовательная область	Количество детей	Начало года (сентябрь)			Конец года (май)			Итоги года
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1	Старшая группа	8	2 (25%)	6 (75%)	0 (0%)	5 (62,5%)	3 (37,5%)	0 (0%)	100%
2	Подготовительная группа	10	4 (40%)	6 (60%)	0 (0%)	8 (80%)	2 (20%)	0 (0%)	100%

Аналитический отчет
Педагога дополнительного образования по ритмике «МБДОУ УНДС №36 «Березка»
Кривошапкиной Саины Павловны
за 2025 - 2026 учебный год

За отчетный период 2025-2026 учебный год в МБДОУ УНДС №36 "Березка" осуществлялась работа согласно по программе «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной в следующих возрастных группах: средняя, старшая и подготовительная.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Цель:

- Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

- 1 Развитие музыкальности;
- 2 Развитие двигательных качеств и умений;
- 3 Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- 4 Развитие и тренировка психических процессов;
- 5 Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Разделы танцевально-ритмической гимнастики:

- 1 Игроритмика;
- 2 Танцевально-ритмическая гимнастика;
- 3 Игропластика (игровой стрейчинг и элементы йоги);
- 4 Музыкально-подвижные игры;
- 5 Элементы хореографии;
- 6 Образно-игровые движения (упражнения с превращениями)

Средняя группа:

В средней группе учила детей ходить под музыку, спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом. Делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону в лево, вниз), легко пружинить ногами, слегка приседая. Перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах. Выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, припопытывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук.

В работе использовала:

- упражнения: «Марш» Е.Тиличивой, «Пружинка» рнм, «Прыжки» Д.Кабалевского, «Ходьба и бег»англ.нм, «Кружение парами» латв.нм, «Хороводный шаг» Е.Каменоградского, «Выставление ноги на пятку» рнм, «Выставление ноги на носочек» ргм, «Выставление ноги на носок и пятку» рнм, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Дудочка» Т.Ломовой и др.

-игры, пляски, хороводы: «Ловишки»И.Гайдна, «Танец с осенними листочками» А.Филиппенко, «Игра с платочком» рнм, «Пляска с платочками» хорв.нм, «Огородная-хороводная»Б.Можжевелова, «Пляска парами» лит.нм,»Вальс» Ф.Шуберти др.

Старшая группа: учила детей ходить под музыку, спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперёд, двигаться прямым галопом. Делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону в лево, вниз), легко пружинить ногами, слегка приседая. Перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах. Выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук.

В работе использовала:

- упражнения: «Марш» Е.Тиличивой, «Пружинка» рнм, «Прыжки» Д.Кабалевского, «Ходьба и бег»англ.нм, «Кружение парами» латв.нм, «Хороводный шаг» Е.Каменоградского, «Выставление ноги на пятку» рнм, «Выставление ноги на носочек» ргм, «Выставление ноги на носок и пятку» рнм, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Дудочка» Т.Ломовой и др.

-игры, пляски, хороводы: «Ловишки»И.Гайдна, «Танец с осенними листочками» А.Филиппенко, «Игра с платочком» рнм, «Пляска с платочками» хорв.нм, «Огородная-хороводная»Б.Можжевелова, «Пляска парами» лит.нм,»Вальс» Ф.Шуберти др.

Подготовительная группа: учила детей ходить легко, ритмично; становиться самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояние между парами; увеличивать и уменьшать круг; поочерёдно выставлять ноги вперёд на прыжке, делать шаг всей ступнёй на месте и в кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперёд, в стороны, двигаться в парах, отходить спиной, уметь исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В работе использовала:

- упражнения: «Марш» Ф.Надёненок, «Попрыгунчики»Ф.Шуберта, «Ветер и ветерок» Л.Бетховен, «Ковырялочка» рнм, «Поскоки» Т.Ломовой, «Спортивный марш»В.Золотарёва, «Ходьба и поскок» Англ.нм, «Марш» В.Золотарёва, «Кружение» Ф.Шуберта, «Мячики» П.Чайковского и др.

- игры, пляски, хороводы: «Воротики» рнм, «Приглашение» укр. Нм, «Плетень» рнм, «Чей кружок скорее соберётся?» рнм, «Ловишки» И.Гайдна, «Парная пляска» чеш.нм, «Будь внимательным» дат.нм, «Игра с бубнами» М.Красевой, «Земелюшка-чернозём» и др.

№	Образовательная область	Количество детей	Начало года (сентябрь)			Конец года (май)			Итоги года
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1	Средняя группа	7	0 (0%)	7 (70%)	0 (0%)	5 (71,4%)	2 (28,6%)	0 (0%)	100%
2	Старшая группа	8	2 (25%)	6 (75%)	0 (0%)	5 (62,5%)	3 (37,5%)	0 (0%)	100%
3	Подготовительная группа	10	4 (40%)	6 (60%)	0 (0%)	8 (80%)	2 (20%)	0 (0%)	100%

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребёнка, однако в большой мере этому способствует правильная организация и систематичность занятий. Для систематических, планомерных занятий с детьми дошкольного возраста следует использовать различные средства: игры (сюжетные, хороводные, инсценировки), пляски (с зафиксированным порядком движений, импровизационные, смешанные, бальные, характерные), упражнения (для обучения музыкально-ритмическим навыкам и навыкам выразительного движения)